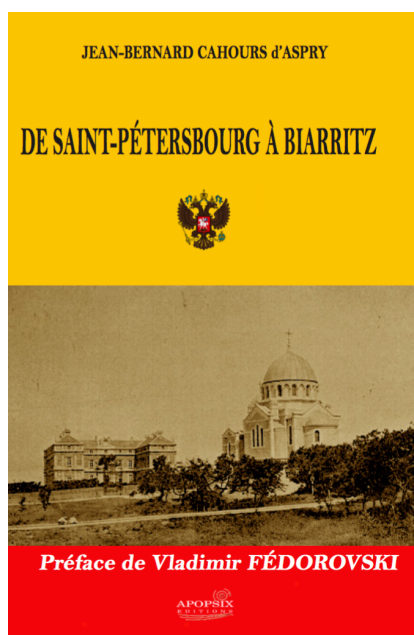


# NOUVEAUTÉS

« De Saint-Pétersbourg à Biarritz »



*Informations :*

Nombre de pages : 216

Dimensions : 155/240

ISBN : 978-2-35979-171-6

Sortie : 2018

Prix : 20,00€

Frais de port : 4.70€

**PREFACE DE  
VLADIMIR FÉDOROVSKI**

En deux siècles, des liens étroits se sont tissés entre Saint-Pétersbourg et Biarritz. Un petit village de pêcheur de la Côte Basque va accueillir de nombreux russes, issus principalement de l'aristocratie. Au XIX<sup>ème</sup>, les grands ducs, des membres de la Famille impériale y séjourneront et en feront sa renommée.

Qui n'a entendu parler des villégiatures édifiées par des aristocrates fortunés qui y attireront de nombreux hommes de lettres et artistes ? Qui n'a entendu parler de la « Saison russe » de Biarritz ? Comment oublier aussi l'empreinte laissée par l'Impératrice Eugénie dans cette ville ?

Même si les aléas de l'histoire ont pu modifier voire bouleverser ces échanges, en particulier la Révolution bolchévique, cette citée balnéaire restera marquée profondément par les russes...

Encore aujourd'hui, Biarritz attire un très grand nombre de touristes russes ; même le président Poutine y a séjourné pour se replonger dans ce lieu où se sont tissés des liens d'amitié et même d'alliance entre la France et la Russie.

**COMMANDEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR**

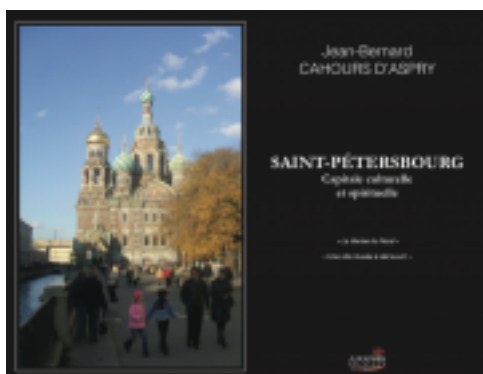
**en envoyant votre chèque à :**

**Cahours d'Aspry**

**15, rue St Gilles**

**75003 Paris**

## « Saint-Pétersbourg, capitale culturelle et spirituelle »



### *Informations :*

Nombre de pages : 260

Dimensions : 240/310

ISBN : 978-2-35979-099-3

Sortie : 2016

Prix : 30,00€

Frais de port : 4.70€

200 illustrations

### **PREFACE DU PRINCE CONSTANTIN MOUROUSI**

C'est sur les bords de la Néva que sont éclos la musique, la littérature, l'architecture, la peinture russes dans les académies, les universités, le conservatoire, les théâtres et les musées. C'est à Saint-Pétersbourg que sont nés les Ballets Russes de Diaghilev qui ont révolutionné les arts de la scène dans le monde.

Célébrée pour sa beauté et sa vie culturelle, Saint-Pétersbourg, à juste titre nommée la Venise du Nord, attire chaque année près de trois millions de visiteurs.

Si pour beaucoup de gens, Saint-Pétersbourg est en Russie ce n'est pas la Russie ! C'est Saint-Pétersbourg tout simplement ; une ville originale par son aspect, née de la volonté de Pierre le Grand, qui ouvrit une fenêtre sur la grande mer septentrionale et par là-même sur l'Europe, afin de capter ses influences pour en faire bénéficier son immense empire...

En grand passionné de la cité pétroviennne qu'il connaît comme personne, Jean-Bernard Cahours d'Aspry, nous emmène dans un voyage d'exception, à la découverte de la Cité merveilleuse !

**COMMANDEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR**

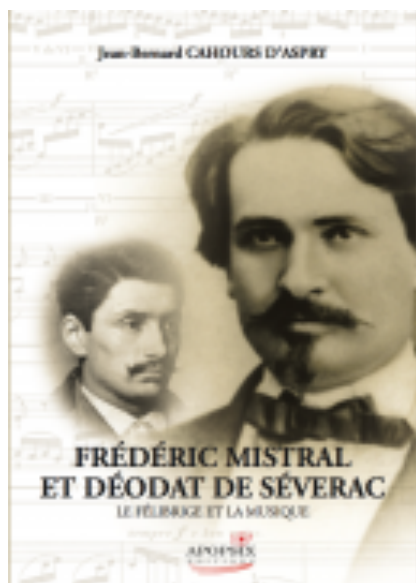
**en envoyant votre chèque à :**

**Cahours d'Aspry**

**15, rue St Gilles**

**75003 Paris**

## « Frédéric Mistral et Déodat de Séverac »



### *Informations :*

Nombre de pages : 334

Dimensions : 148/210

ISBN : 978-2-35979-146-4

Sortie : 2017

Prix : 20,00€

Frais de port : 4.70€

Frédéric Mistral et Déodat de Séverac, les deux maîtres du régionalisme méridional, sont pour la première fois réunis dans un livre où sont étudiées les relations qui lient leurs deux arts, la poésie et la musique, et les liens qu'ils ont inspirés aux autres disciplines, artistiques, félibrige, et danseurs. C'est ce qu'a tenté de réaliser l'auteur de ce livre en entreprenant une étude où il explore particulièrement l'œuvre du maître de "Mireille" et du "Poème du Rhône", et celle de celui d'"En Languedoc" et du "Cœur du Moulin". Nombreux ont été leurs disciples, Charles Gounod, Georges Bizet, Vincent d'Indy, Charles Bordes, ou s'en sont inspirés comme I. Albéniz, M. de Falla, M. Emmanuel, et bien d'autres. Chacun s'est abreuvé à la *coupo santo* du régionalisme qui régénéra les arts à la fin du XIXe siècle, non seulement dans la littérature, dans la musique, mais dans les arts plastiques la danse et la muséologie. Tous deux, le poète fondateur du Félibrige, et le musicien dont la mort mit un terme à son projet d'Escola Mediterrania de Musica qui devait se développer de Marseille en France, à Valencia en Espagne. Séverac était en outre considéré par le pianiste virtuose Alfred Cortot, fondateur de l'Ecole normale de Musique, comme *En Mistral des sonorités*, et par Emile Sicard, fondateur du mouvement régionaliste "Le Feu", comme le *Le Mistral de la musique* ; rejoins dans cette idée par bien d'autres créateurs.

**COMMANDEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR**

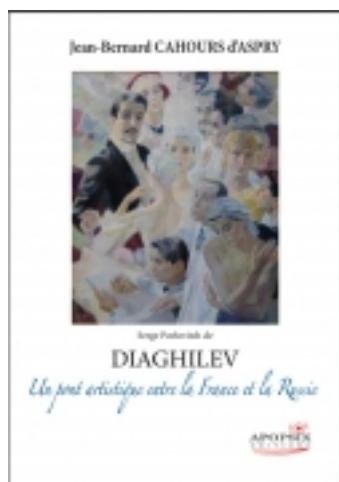
**en envoyant votre chèque à :**

**Cahours d'Aspry**

**15, rue St Gilles**

**75003 Paris**

## « Diaghilev, un pont artistique entre la France et la Russie »



### *Informations :*

Nombre de pages : 556

Dimensions : 148/210

ISBN : 978-2-35979-111-2

Sortie : 2016

Prix : 20,00€

Frais de port : 4.70€

On ne répètera jamais assez le rôle de Diaghilev dans l'évolution des Beaux-Arts au XX<sup>e</sup> siècle, non seulement dans l'art du ballet mais dans toutes les formes culturelles et artistiques. Bénéficiant de l'enthousiasme que suscitait en France l'alliance franco-russe, il avait eut pour dessein de faire découvrir aux parisiens l'art de son pays, par une exposition consacrée à « Deux siècles d'art russe » au Salon d'Automne de 1906 et l'année suivante une série de « Sept concerts historiques russes », suivie en mai 1908, pour la première fois hors de Russie, de l'opéra Boris Godounov de Modeste Moussorgsky. Ce n'est qu'au cours de sa quatrième Saison Russe qu'il paracheva son œuvre, par une première saison de spectacles chorégraphiques. Leur succès ayant dépassé toutes les espérances, il dut désormais, pendant vingt ans, revenir à Paris pour présenter de nouvelles chorégraphies alternées à des opéras, qu'il fit connaître à Monte-Carlo puis à tout l'Occident. Il innovait en utilisant des peintres de chevalet comme décorateurs, des danseurs masculins, parmi lesquelles brillèrent Fokine, Lifar, Dolin, et surtout Nijinsky. A côté d'eux rayonnèrent Karsavina, Rubinstein, Nijinska, et tant d'autres étoiles. Diaghilev et ses Saisons russes, redonnèrent au public parisien le goût de l'art chorégraphique pour lui-même, en renouvelant la formule tout en restant fidèle à la vieille tradition française. Vingt ans après avoir fait appel à des musiciens russes, (Tcherepnine, Stravinsky, Prokofiev), il commanda des œuvres à des français, (Ravel, Debussy, Fauré, Auric, Poulenc, Sauguet), italiens, (Rieti) espagnols (Fallà), allemands (Strauss).

**COMMANDEZ VOTRE EXEMPLAIRE DÉDICACÉ PAR L'AUTEUR**

**en envoyant votre chèque à :**

**Cahours d'Aspry**

**15, rue St Gilles**

**75003 Paris**

## A propos de l'auteur

- *Les Origines légendaires des lis de France*, Préface de Jean-Claude Cuin, A.E.D.C.T, Paris, 1975.
  - *Déodat de Séverac musicien de la lumière*, Zodiaque, la Pierre qui vire, 1998.
  - *De Carmen à Mompou, un siècle de rencontres musicales françaises et espagnoles*, F.D.S., Paris 1988.
  - *Henri Sauguet, itinéraire parisien*, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Paris, 1990.
  - *Déodat de Séverac et la bande à Picasso*, Musée de Montmartre, Paris 1991.
  - *Hommage à Louis Bausil, 1876+1945*, Conflent, Prades, 1994.
  - *Serge de Diaghilev et la Grande Saison russe de Paris*, F.D.S., Paris 1995.
  - *Déodat de Séverac et la chanson populaire, de l'Espagne à la Russie*, M.A.L.1997.
  - *Des fleurs de lis et des armes de France, histoire, légende et symbolisme*, Atlantica, Biarritz, 1999.
  - *Hommage à Boris Kochno (1904-1990)*, en collaboration avec Hélène Rochefort-Parisy ; Comité Français de la Danse, n° 12.
  - *Musiciens au Pays Basque, du Moyen-âge au XXe siècle*, Atlantica, Biarritz 2000.
  - *Joseph Canteloube (1897-1957), Chantre d'Auvergne et d'ailleurs*, collection Carré musique n°2, Séguier, Biarritz 2000.
  - *Du blason des chevaliers aux marques de fabrique*, Atlantica, Biarritz, 2000.
  - *Déodat de Séverac (1872-1921) musicien du soleil méditerranéen*, collection Carré musique, n° 9, Séguier, Anglet, 2001.
  - *La Vigne et le vin, histoire, légende et symbolisme*, Atlantica, 2006.
  - *Frédéric Mistral et Déodat de Séverac, le Félibrige et la Musique (Gounod, Bizet, d'Indy, Canteloube, Emmanuel, etc., du chant populaire à la musique savante*, Préface de Jean Fourié, majoral du Félibrige, président d'honneur des Amis de la langue d'Oc, Le Monde de l'Art et des Lettres, N° spécial, Cahier N° 2 ; nouvelle édition, revue et augmentée, 2009.
  - *Perpignan au Temps des Bausil*, Catalogue de l'exposition, du 31 mars au 31 mai 2006, Couvent des Minimes, Perpignan. Ville de Perpignan et Généralitat de Catalunya.
  - *Déodat et ses amis de Catalogne*, édit. Le Monde de l'Art et des Lettres, 2007.
  - *Saint-Pétersbourg, capitale culturelle et spirituelle*, préface du prince Paul Mourousy, Editions Apopsix, 2015.
- Et de nombreux préfaces et articles dans *Narthex*, *Le Cœur du Moulin*, *l'Union-documents*, *Le Monde de l'Art et des Lettres*, *Conflent*, *Ecouter-Voir*, *Art actualité Magazine*, *Univers des Arts*, *Atlantica*, *Le Journal de Biarritz*, *Danse Light*, *Bulletin de la Presse Musicale Internationale*, *Musical press.org*, *La Saison Russe*, *Les Cahiers de Francis Poulenc*, *Couleurs Lauragais*, *CultureMag*, *Alliance France Europe Russie*, etc. producteur de l'Emission « le Florilège des Arts » à Radio Courtoisie.